

UŽ JŪRŲ, UŽ MARELIŲ

Išplėtota pamario krašto daina
2014 m. Dainų šventės Ansamblių vakarui

Donatas Zakaras

Con moto ♩ = 120

The musical score is arranged in a grand staff format with 15 staves. The top staff is for the Lumzdelis (flute), which begins with a melody marked *mf*. The next three staves are for woodwinds: Birbynė I, Birbynė II, and Tenorinė Birbynė. The following three staves are for percussion: Bosinė birbynė, Cymbals susp., Bass Drum, and Congas (Bongos). The next four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The final five staves are for string parts: Kanklės I, Kanklės II, Bosinės kanklės, and Kontrabosinės kanklės. The score is in 3/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

14

Lumzd.

K. I

K. II

mp

gliss.



24

Birb. I

Birb. II

T. birb.

K. I

K. II

B. k.

f

mp

mp



34

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

T.

B.

Kb. k.

mp

tutti

ppp

Mm(Uu)

ppp

Mm(Uu)

mp

47

Birb. I *mp*

Birb. II *mp*

T. birb. *mp*

B. Birb. *mf*

S. *tutti f*
 Da(Du)ga-i-ga - lè - liu plau - kia, plauk-da-mi juo - du šau - kia: -Žad mu-du leist_ té -

A. *p mf*
 Du plau-kia, juo - du šau - kia: -Žad té -

T. *f*
 Da(Du)ga-i-ga - lè - liu plau - kia, plauk-da-mi juo - du šau - kia: -Žad mu-du leist_ té -

B. *mf*
 Du plau-kia, juo - du šau - kia: -Žad té -

K. I *mp*

K. II *mp*

B. k. *mp*

Kb. k. *mf*

57

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

Cym. S.

S.

A.

T.

B.

K. I

K. II

B. k.

Kb. k.

ve - lis, žad mu-du to - li leist, -žad mu-du leist_ té - ve - liai žad mu-du to - li...

ve - lis, žad to - li leist, -žad té - ve - lis, žad to - li...

ve - lis, žad mu-du to - li leist, -žad mu-du leist_ té - ve - liai žad mu-du to - li...

ve - lis, žad to - li leist, -žad té - ve - lis, žad to - li...

p \longleftarrow *mp*

Lumzd.



Birb. I



Birb. II



T. birb.



B. Birb.



B. D.



Congas



S.



A.



T.



B.



K. I



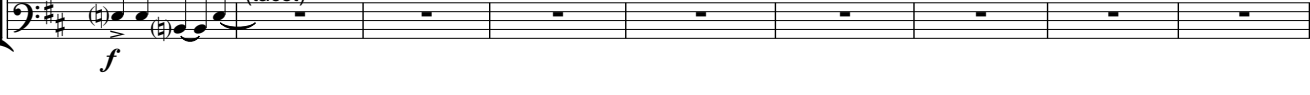
K. II



B. k.



Kb. k.



75

Lumzd. *f*

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

Cym. S. *tr* *mp*

Congas

S.
bei pil - ki ak - me nél(-iai), ten vie-ni van - de - në - liai bei pil - ki ak - me -

A.
bei pil - ki ak - me nél(-iai), ten vie-ni van - de - në - liai bei pil - ki ak - me -

T.
bei pil - ki ak - me nél(-iai), ten vie-ni van - de - në - liai bei pil - ki ak - me -

B.
bei pil - ki ak - me nél(-iai), ten vie-ni van - de - në - liai bei pil - ki ak - me -

K. I

K. II

B. k.

Kb. k. *mf*

83

Lumzd. *ff*

Birb. I *ff*

Birb. II *ff*

T. birb. *ff*

B. Birb. *ff*

Cym. S. (tr)

B. D. *mf* *f*

Congas *f*

S. *ff*
 nêl(-iai). Žad mu-du leist_ tē - ve - liai, žad mu-du to - li leis - ti už jū-rių už ma - rių

A. *ff*
 nêl(-iai). Žad mu-du leist_ tē - ve - liai, žad mu-du to - li leis - ti už jū-rių už ma - rių

T. *ff*
 nêl(-iai). Žad mu-du leist_ tē - ve - liai, žad mu-du to - li leis - ti už jū-rių už ma - rių

B. *ff*
 nêl(-iai). Žad mu-du leist_ tē - ve - liai, žad mu-du to - li leis - ti už jū-rių už ma - rių

K. I *ff*

K. II *ff*

B. k. *ff*

Kb. k. *ff*

93

Lumzd.

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

Cym. S.

B. D.

Congas

S.

A.

T.

B.

K. I

K. II

B. k.

Kb. k.

mp

pp

už gi - lių van - de nėl(-ių). už jū - rių už ma - rių už gi - lių van - de - nėl(-ių).

už gi - lių van - de nėl(-ių). už jū - rių už ma - rių už van - de - nėl - lių...

už van - de nėl(-ių). už jū - rių už ma - rių už gi - lių van - de - nėl(-ių).

už van - de nėl(-ių). už jū - rių už ma - rių už van - de - nėl - lių...

102

Lumzd.

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

Cym. S.

S.

A.

T.

B.

K. I

K. II

B. k.

Kb. k.

mp

gliss.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 102, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Lumzd. (flute), Birb. I and II (oboes), T. birb. (clarinet), and B. Birb. (bassoon). The next three staves are for strings: Cym. S. (cymbal), S. (violin), and A. (viola). The bottom four staves are for brass: T. (trumpet), B. (trombone), K. I and II (cornets), and B. k. and Kb. k. (baritone and euphonium). The score is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, including *mp* (mezzo-piano). The brass section features a complex rhythmic pattern starting in the final measure of the page, with *mp* dynamics and glissando markings. The percussion part shows a cymbal roll in the final measure.

112

Lumzd. *mf*

Birb. I

Birb. II

T. birb. *p* *mp*

B. Birb.

S. *mp*
Ten nêr dai - nư_kam

A. *mp*
Mm

T. *mp*
Ten nêr dai - nư_kam

B.

K. I

K. II

B. k. *mp*

Kb. k.

121

Lumzd.

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

S.

A.

T.

B.

K. I

K. II

B. k.

Kb. k.

mp

mp

mp

mp

p

p

mp

mp

pe-lio, ne-gra-žios nei... mer - ge-lės. Ten mu-du tan-kiai verk-sim, a - le_re - ta - i da-i - nuos(-im), ten mu-du tan - kiai

Ten mu - du verk - sim, re - tai da-i - nuos(-im), ten_____

pe-lio, ne-gra-žios nei... mer - ge-lės. Ten mu-du tan-kiai verk-sim, a - le_re - ta - i da-i - nuos(-im), ten mu-du tan - kiai

Ten mu - du verk - sim, re - tai da-i - nuos(-im), ten_____

p

p

mp

mp

mp

Lumzd.

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

B. D.

S.

A.

T.

B.

K. I

K. II

B. k.

Kb. k.

pp

verk - sim, a - le_re - ta - i da-i - nuos(-im). ten mu-du tan - kiai verk - sim, a - le_re - ta - i da-i-

re - tai dai - nuos(-im). ten re - tai dai -

verk - sim, a - le_re - ta - i da-i - nuos(-im), ten mu-du tan - kiai verk - sim, a - le_re - ta - i da-i-

re - tai dai - nuos(-im). ten re - tai dai -

p mp p mp

142

Lumzd.
Birb. I
Birb. II
T. birb.
B. Birb.

Cym. S.
B. D.

S.
nuo - simm (Mm) Aa solo Mm(Uu) (solo)

A.
nuo - simm (Mm)

T.
nuo - simm (Mm) Aa solo Mm(Uu) (solo)

B.
nuo - simm (Mm)

K. I
mp

K. II
mp

B. k.
mp

Kb. k.
p *mp* *p*

Lumzd.

Birb. I

Birb. II

T. birb.

B. Birb.

S.

A.

T.

B.

K. I

K. II

B. k.

Kb. k.

mp

mp

rit.

161

Musical score for page 15, measures 161-170. The score includes parts for woodwinds (Lumzd., Birb. I, Birb. II, T. birb., B. Birb.), strings (S., A., T., B.), and keyboard (K. I, K. II, B. k., Kb. k.). The tempo is marked 'rit.'.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind parts (Lumzd., Birb. I, Birb. II, T. birb., B. Birb.) and string parts (S., A., T., B.) are mostly silent, indicated by rests. The keyboard parts (K. I, K. II, B. k., Kb. k.) are active, with K. I and K. II playing melodic lines and B. k. and Kb. k. providing harmonic support. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the beginning and end of the page.